

ARMANDO DE MAGDALENA
RODOLFO CAMPODONICO

ESTOS POETAS SON MIOS

TRIBUTO A RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN
ARMANDO TEJADA GÓMEZ - HAMLET LIMA QUINTANA





Armando de Magdalena: nació en Buenos Aires en febrero de 1963. Es poeta, ensayista y fotógrafo. Sus trabajos se han publicado tanto en el país como en el extranjero y entre ellos se cuentan varias antologías poéticas, ensayos y gran cantidad de ponencias y colaboraciones periodísticas. En este momento prepara la publicación de varios libros tanto de poesía, como de ensayo y crítica literaria.



Rodolfo Campodónico: nació en Buenos Aires en 1938. Pintor, muralista, dibujante. Concorre a los talleres de Cecilia Marcovich, Ricardo Carpani y Néstor Berllés. Viaja por el interior del país, México, Uruguay, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile y Perú. Lleva realizadas más de 100 exposiciones en esta capital, interior y exterior del país. Comienza su carrera en 1961 con ilustraciones sobre autores latinoamericanos. Sigue realizando murales, muestras colectivas e individuales.

poemas: **Armando de Magdalena**
armandodemagdalena@gmail.com
www.armandodemagdalena.com.ar

dibujos : **Rodolfo Campodónico**

acomodos: **Agustin Mendieta y AdEM**
agustinmendieta@hotmail.com

© 2004 Armando de Magdalena.

Edición en papel agotada.
Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización por escrito del titular de la presente obra.

La luna con tiradores (o el pibe que fue Raúl) a Raúl González Tuñón



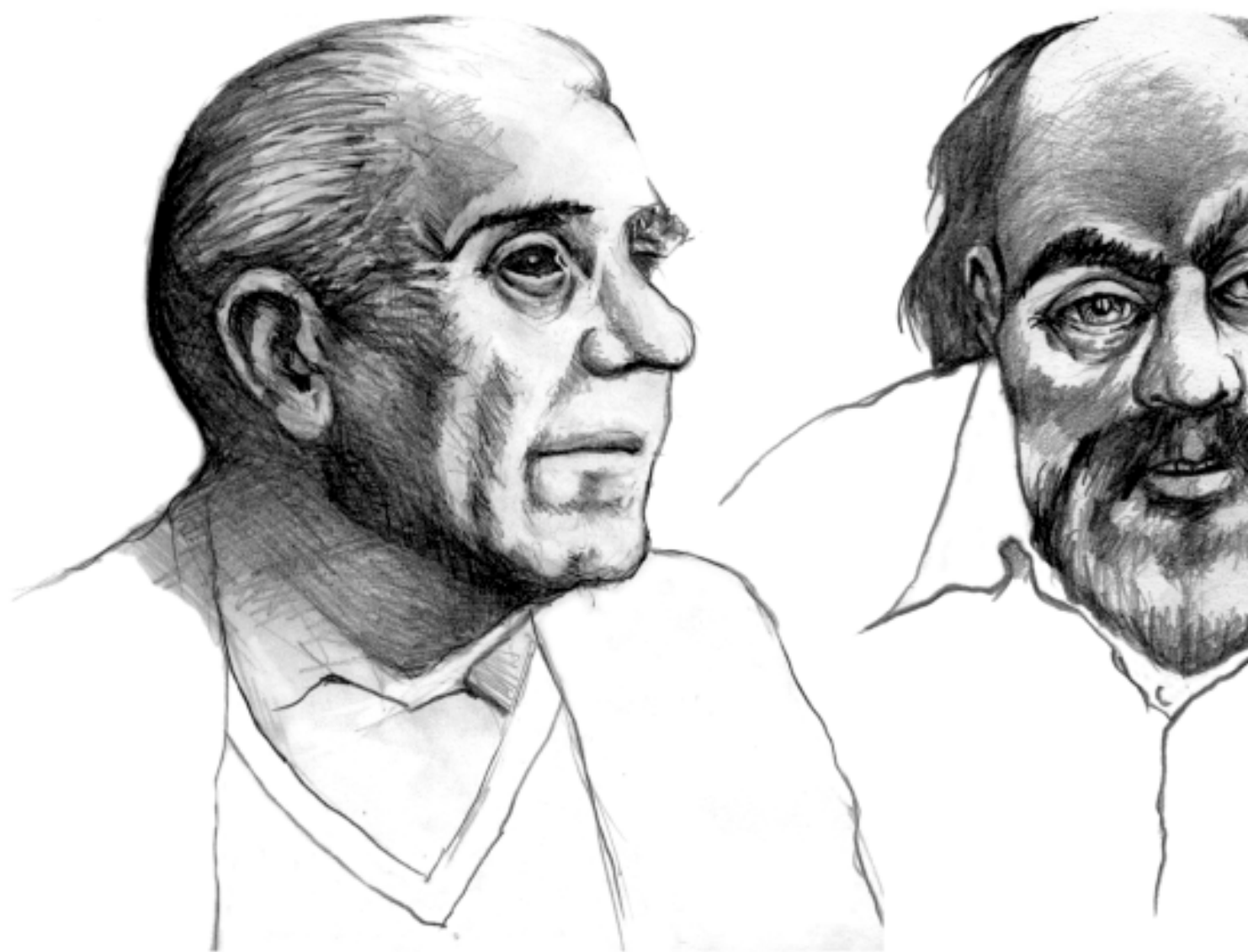
Nació en Buenos Aires, en 1905, y murió en la misma ciudad, en 1974. Poeta, periodista, viajero. A partir de 1922 comienza a publicar sus primeros versos en revistas de la época: "Inicial", "Proa", "Martín Fierro". Compartió con el grupo de Florida, los experimentos formales, y con el de Boedo, la preocupación social, que fue acentuándose con el tiempo. Fue uno de los principales animadores del grupo de intelectuales y artistas nucleados en defensa de la República Española y en contra del fascismo durante la Segunda Guerra Mundial. Entre sus libros se cuentan: *El violín del diablo* (1926), el inicial; *Miércoles de ceniza* (1928), en los que se animan tipos y parajes suburbanos; *La calle del agujero en la media* (1930), revelación poética de París; *El otro lado de la Estrella*; *Todos bailan, poemas de Juancito Caminador* (ambos en 1934); *La rosa blindada* (1936), poesía política, al que siguen otros del mismo carácter; *Primer canto argentino* (1945); *Todos los hombres del mundo son hermanos* (1954); *A la sombra de los barrios amados* (1957); *Demanda contra el olvido* (1963) entre otros.

Todo se pega al hollín de la nostalgia
la casa con dos patios de Saavedra 614
donde la luna bajaba a jugar con los malvones
la paz del níspero, los faroles de la esquina
o el coro de tus lágrimas y la lluvia anclada en el umbral
el día que murió tu vieja y te quedaste solito
- Quelevachaché! ...así es la vida muchas veces
te arrancan un pedazo y te queda el agujero
después viene la carne y te crece alrededor
pero los ojos se te vuelven como un puerto los domingos
...andá a saber si no fue ahí donde te hiciste poeta
cuando empezaste a sentir la presencia de la ausencia
(el vestido floreado, los paseos en tranvía
y la cómoda aquella a la que le pasaste la mano
cada vez que quisiste revivir sus caricias)
...puede ser, no sé...tal vez fue mucho antes
atravesando el baldío donde rumiaba el caballo pintarrajeado de la calesita
cuando ibas de la mano de tu abuelo Manuel a mirar los barcos y entonces, solo así
frente a un plato de cornalitos, el te hablaría como si en realidad no te hablara
del mar, de Asturias, o la revolución.

En fin...

violín del diablo la tristeza
nada se hunde en el cetrino mar de Johnnie Walker
ni el adoquín del empedrado
ni los carros del Spinetto
ni los ilustres escuchantes del yotivenco de a la vuelta
donde todo era posible con tarjeta de cartón
y aunque la maestra te trajera sin piedad ninguna
de tu andar a la deriva el barrilete del ensueño
por suerte también estaban Enrique y el payaso Frank Brown
las chatas areneras
y el asombro de tus ojos cuando mataron a Moreira
en la carpa imaginera de los Podestá.
Así fue...en ese orden
primero la vereda
después la calle y el agujero en la media
por ahí siempre salía un sol laburante amasijado de peatones
los remendados inventarios del embrujo:
la pelota de trapo
los mozos del feca de la esquina bailando un tango de Villoldo al compás del organito
el entierro del títere
Gabino Ezeiza, Betinoti
el acordeón y los ácratas
después vinieron los largos
el pelo tirante y la raya al costado
los inmensos habitantes del puchero misterioso
Miguel Hernández, las brigadas
y la tinta de blindar la rosa...
Lo que quizás nunca supiste
es que mucho antes que el «gigante pétreo» «te matara de álgebra»
ya eras una luna con gatillo aunque usaras tiradores.
Sin duda Don Raúl purrete
lo mejor de todo aquello haya sido conocerlo a Roger Bacon
"contempla el mundo" te dijo
y el vapor de la Carrera te despidió en Montmartre.

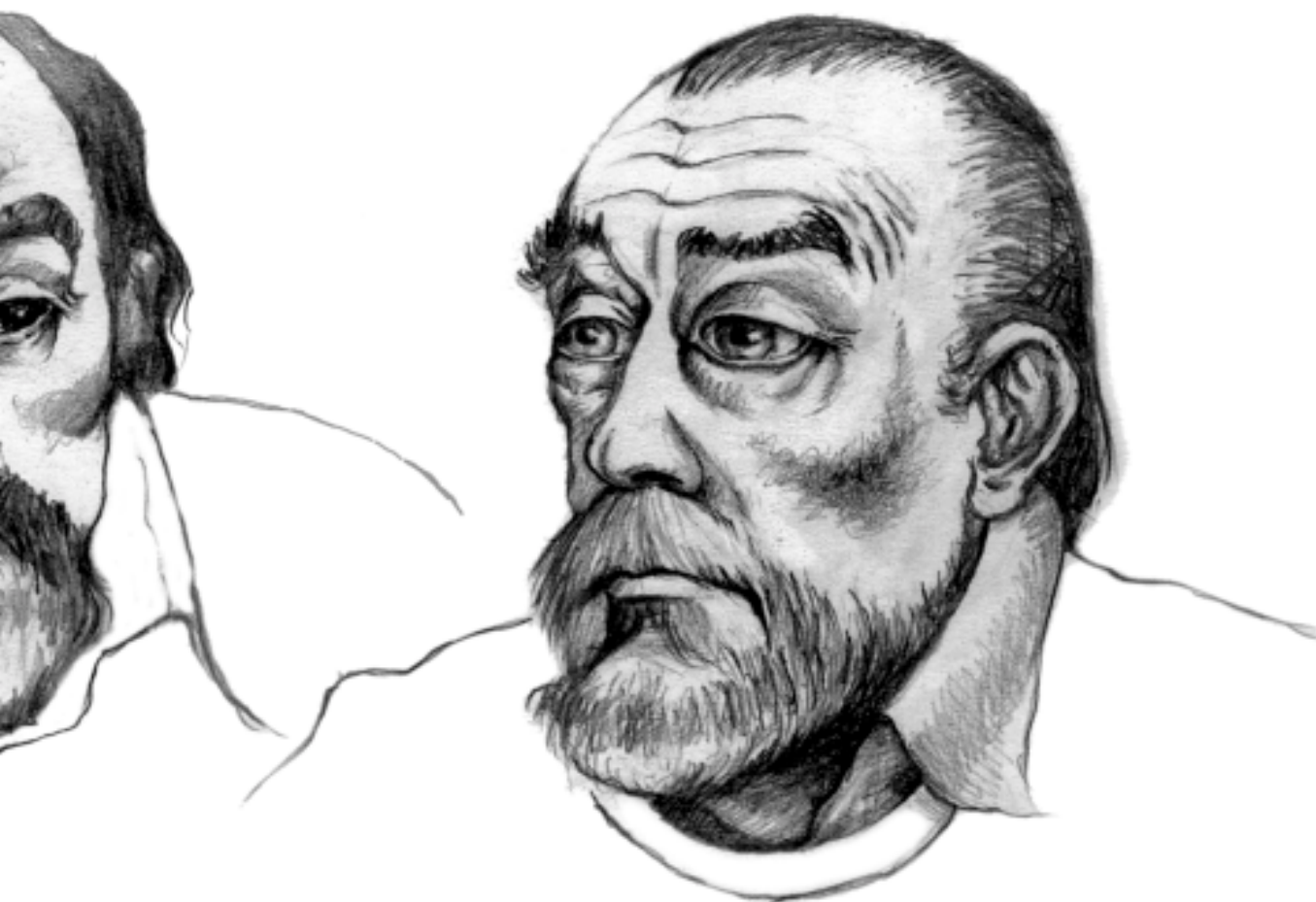
Armando de Magdalena



Linaje de pájaros

«pobrecitos los poetas son Daltones»
Daniel Viglietti

Los poetas no mueren...se crecen
andan por las cosas gastadas por
buscan entre la basura cosas que
crípticos mensajes que jamás fuer
doncellas que ni en broma quisier
y un ala rota de cera para enmend
Los poetas son algo así como la ar
no saben que no saben ni quieren
buscan lo que no encuentran y so
por eso pierden lo que más quiere
Los poetas son seres sin remedio



R. canfodótico

en el silencio
las manos de otros hombres
nadie tiró
con escritos
van ser salvadas
dar su irredención.
ntífona del misterio
saber nada
lo hallan lo que no sueñan
n y nunca regresará.

esquifes a barlovento
obstinada madera que golpea la sal
a veces comen mas siempre beben
sueñan aunque no duerman
y todos los días de Dios se enamoran de verdad
los poetas creen que la vida es toda labio
por eso siempre naufragan
porque en el azul intangible
no caben las aves muertas.

Armando de Magdalena

Conversación con Tejada



Nació en Mendoza el 21 de abril de 1929. Hijo de Lucas Tejada, tropero y de Florencia Gómez. Es el anteúltimo hijo de los 24 del matrimonio. Tras la muerte de su padre vive algunos meses con su tía quien le enseña a leer y escribir (única instrucción que recibiría, todo lo demás lo aprende como autodidacta). De pequeño trabaja como canillita, lustrador de zapatos, luego como obrero de la construcción. Participa de las luchas del proletariado, es electo diputado y comienza a publicar sus poemas, tiempo más tarde ingresa al Partido Comunista. Algunos de sus libros más recordados son: *Antología de Juan*, *Compadres del horizonte*, *Ahí va Lucas Romero*, *Tonadas para usar*, *Canto popular de las comidas* (con el que gana el premio Casa de Las Américas en 1974) entre otras. También escribió novela y un sin número de canciones. Fue uno de los fundadores del Movimiento del Nuevo Cancionero. Falleció en Buenos Aires el 3 de noviembre de 1992. En 1994 se edita su libro póstumo los *Telares del sol*.

Escuchemé... embrujador de pájaros
yo también le ando buscando un sonido al silencio
a veces cuando camino
me sale usted de entre las piedras
y le juro me parece un hermano querido...
...ha de ser cosa de linaje de pájaros
reconocerse en otros cantos distantes y distintos...
tal vez sea la vida solo disonancia
una multitud de voces que se alzan bajo el mismo cielo
yo encontré mi voz un día sin saberlo
y la llevo en los labios
como un pabito trémulo.

Cuanto vale una estrella solitaria?
un madero crujiendo en la tormenta
una pupila tiznada de horizonte
una mano dividiendo lo seco de la mar
la luz de la sombra
sujetando el delgado filo de la espada
la impiedad absoluta de los maldecidores
el desamparo de los que perdieron
De que nos sirve Don Armando, la irredención del alarido
sino es para reprender a los Dioses muertos?

Usted sabe muy bien de lo que yo le hablo.
No sé en verdad en que vino asombrado
se quedó su última pupila abierta
pero le cuento que todo aquí sigue igual aunque ya nada sea lo mismo.
El sol sigue siendo aquel mismo sol al que usted le cantaba
y las uvas de los viñedos
aquellas mismas uvas celebrando la fiesta del agua en las acequias
las flores de greda siguen rodando en el tiempo
y la mazamorra en el barro de las ollas cociendo su esperanza
el ajo aun resiste, tozudo, en las cocinas
y el ají cada vez esta más rojo de ira
si parece mentira y aunque usted no lo crea
todavía a esta hora hay un niño en la calle.
Y es que andan tras el canto, camarada
todo el mundo solo escribe literatura
ya no andan los poetas borrachos por las tabernas
ni regando con sus sesos las paredes del espanto.
Por eso es que su voz resuena aun entre las piedras
porque los pueblos necesitan defender el canto
más que el pan necesario que no tienen...

(Ay más cielo que pájaros, camarada!
más colores que pupilas
más corazones que abrazos verdaderos
más horizonte que caballos desbocados bajo la luna...)

Algo se retuerce en las entrañas de la tierra
algo se cocina en el ojo de los guacamayos
algo innombrado anda por el aire subvirtiendo
y le juro que yo lo ando buscando.

Disculpemé embrujador de pájaros
la aspereza impertinente de mi verbo
pero es ahí también donde siempre me lo encuentro
a usted, a Pablo, a Castilla y Federico
sean entonces todas las voces una en el viento
piedra sobre piedra en las murallas
pala pertinaz abriendo las trincheras
enastado acero combatiente que no cesa.

Escuchemé...embrujador de pájaros
no piense que le vine a molestar el vino
nunca nos hemos visto usted y yo
y la tierra seguro que ha si lo ha querido.
Quede usted en paz en el alma de las cosas...
Nos vemos en el viento hermano viejo!

Armando de Magdalena

El quijote de a la vuelta

a Hamlet Lima Quintana



Nació el 15 de setiembre de 1923 en Morón (provincia de Buenos Aires). En 1954 apareció su primer libro de poemas, *Mundo en el rostro*, al que siguieron *El octavo pájaro*, *Sinfonía de la llanura*, *El oficio común*, *La breve palabra*, veintitrés libros de poemas en total, más cuatro libros de cuentos y relatos, una biografía de Osvaldo Pugliese y *Las memorias* y *Diario del regreso* (convertida en cantata con música de Oscar Cardozo Ocampo y cantada por Jairo, fue estrenada el 14 de junio de 2000 en el Memorial que guarda los restos de Ernesto Guevara en Santa Clara de Cuba). Autor de más de 400 canciones con la colaboración de destacados compositores. Realizó innumerables actuaciones a lo largo y ancho del país, Perú, Uruguay, México, Cuba y otros países de Latinoamérica. A diferencia de muchos otros artistas e intelectuales de su generación jamás abandonó su lucha por el socialismo, la dignidad y la belleza. En la tarde del 21 de febrero de 2002 fallece en la ciudad de Bs. As.

*“...y uno se va de novio con la vida
desterrando una muerte solitaria
pues sabe que a la vuelta de la esquina
hay gente que es así, tan necesaria”
Hamlet Lima Quintana*

Siempre pensé que aquel oscuro manchego
el rampante heridor de malos casos
había muerto en una añosa cama de Castilla
rodeado de pálidas muchachas apesadumbradas.
Claro por entonces no sabía yo (al igual que otros tantos)
de su paso por la magia de las cosas
de su andar despreocupado por las calles del insomnio
robándole malvones al hastío.
Era sin dudas aquel mismo saldador de entuertos
solo que su apariencia era apenas un poco distinta
había cambiado el ferruginoso morrión de caballero
por el aire despeinado de la tarde
el peto por la guayabera
el jamelgo cansino por las trizadas baldosas
y el pavón alucinado de los adoquines
a Dulcinea por Luisa
a los molinos por la revolución en marcha
al fiel Sancho compañero de mil y una mascaradas
por los que nada tienen que perder sino la vida...
Quien podrá saber de él sino nosotros?
helada paloma de mirar azul océano
se posaba en los manteles, en el vino o la ginebra
a urdir la tejedumbre de su estrella
así me lo encontré alguna tarde
con el humo baleado de senderos
envuelto en fantasmales banderas de combate
buscándole sonidos al misterio.
-Vos sos un poeta
jodete! me dijo aquella tarde
como augurándome un destino que yo no vislumbrara
por eso cuando veo su adarga, su pluma y el escudo
herrumbrados ahora en el fondo de la nada
me doy cuenta que a la vuelta de la esquina
le falta gente así tan necesaria.

Armando de Magdalena

Tres poetas para un doble linaje: vanguardia y tradición; acaso en apariencia incompatibles, se amalgaman en el canto de estos tres hombres ejemplares con destino de paradigma. Ruptura y continuidad, pertenencia y proyección, pero por sobre todo alumbramiento pregonado de lo que puede ser posible, deseable y merecido. Hombres de su tiempo (revolucionarios los tres) sin fisuras ni ambages, no supieron escindir su arte de sus ganas, mucho menos de su hacer con las dos manos. El pueblo los recogió en lo más hondo de su memoria, por eso aun preocupan aquellos versos que nos siguen cantando como recién amanecidos. No pertenecen al polvo de la memoria sino al futuro de la humanidad, una humanidad hecha con trajín y desasociado, tozudéz y enamoramiento, que no aspira a ser más justa sino realmente digna y donde el pan y la belleza sean el mismísimo olor del aire. ***Estos poetas son míos*** (míos y de Rodolfo) porque antes fueron de ustedes los silenciados y escarnecidos hombres de la tierra a la que tanto le debemos. Queden en paz ellos y nosotros, la pasión y el desvelo nos reunirán de nuevo.

Armando de Magdalena